

Приложение к Приказу
МОБУ «Волховская средняя
общеобразовательная школа №7»
от 29.08.2019 №84

Рабочая программа
курса по выбору

«Язык – образ слова. К анализу художественного произведения»
для 10 класса

Содержание

| | |
|-------------------------------------|----|
| I. Пояснительная записка..... | 3 |
| II. Планируемые результаты..... | 4 |
| III. Содержание программы..... | 5 |
| IV. Тематическое планирование | 10 |

Все темы курса изложены в виде лекций с использованием презентаций, в которых изложены основные темы курса, а также практические задания, направленные на формирование навыков работы с компьютером, а также на развитие критического мышления и способности к самостоятельной работе. Курс включает в себя изучение основных методов и приемов изучения языка программирования, а также практику по решению задач на языке программирования.

Цель данного курса – овладеть необходимой информацией, необходимой для успешного изучения языка программирования.

Приемы преподавания на 2 часа в неделю:

Лекции, семинары, практики.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса по выбору «Язык – образ слова. К анализу художественного произведения» по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку, учебно – тематический план, содержание тем учебного курса, планируемые результаты.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс программы «Язык – образ слова. К анализу художественного произведения» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмыслиения историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа позволяет углубить знания учащихся по теории и истории литературы.

Цель данного курса – овладеть необходимыми понятиями, применять их на практике при анализе художественного произведения.

Курс рассчитан на учащихся 10 класса.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

Продолжительность курса – 68 часов.

II. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса по выбору ученик научится:

- интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Ученик получит возможность научится:

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении.

III. Содержание тем учебного курса

Художественная литература как искусство слова (2 часа)

Роды литературы и жанры (3 часа)

Понятие рода в литературе. Роды литературы. Понятие жанра в литературе. Жанры эпоса: рассказ, очерк, притча, роман, роман – эпопея, повесть. Жанры лирики: песня, эпиграмма, сонет, ода, элегия, послание. Баллада и поэма как лироэпические жанры. Жанры драмы: комедия, трагедия, драма.

Лирика как род литературы (9 часов)

Лирика как род литературы. Понятие ритма и рифмы.

Лирика. Особенности построения произведений. Понятие лирического героя
Стихотворные размеры.

Понятие стихотворного размера. Анализ произведений поэтов 19 века с точки зрения стихотворного размера.

Виды рифмовок. Рифма женская и мужская.

Парная, перекрестная, кольцевая рифмовки. Мужские и женские рифмы. Анализ произведений поэтов 19-20 века с точки зрения вида рифмовок.

Изобразительно - выразительные средства языка.

Тропы и фигуры речи. Аллитерация и ассоцанс как выразительные средства фонетики. Анализ произведений поэтов 19-20 века с точки зрения изобразительно - выразительных средств.

Древнерусская литература (5 часов)

Древнерусская литература. Общая характеристика. Особенности поэтики

Периодизация древнерусской литературы. Историзм, анонимность, дидактичность как основные особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Летопись «Повесть временных лет» Нестора как основной жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника и связь с фольклором. Идейно-художественные особенности и пафос произведения. Образы русских князей. Жанровое многообразие «Слова...». Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Приемы сравнения, олицетворения, метафоры, постоянные эпитеты. Параллелизм, антитеза, повтор, инверсия, риторический вопрос.

Литература XVIII века (6 часов)

Классицизм как художественное направление. Литературные формы классицизма и его черты. Литературные роды и жанры

Д.И.Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Драма как род литературы. Признаки классицизма и особенности жанра комедии в пьесе Д.И. Фонвизина. Идейно-просветительская направленность произведения.

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции и новаторство в стихотворении.

Литература первой половины XIX века (25 часов)

Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. Романтизм как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика (1 час)

В.А. Жуковский (2 часа)

Стихотворение «Море». Понятие ритма, рифмы, строфы. Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Образ лирического героя. Белый стих

Особенности жанра баллады в произведении «Светлана». Национальный колорит произведения. Фольклорные мотивы в балладе. Нравственный идеал поэта

А.С. Грибоедов (2 часа)

Пьеса «Горе от ума». Стадии развития действия в произведении: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Особенности развития конфликта. Система персонажей. Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Художественное время и пространство в пьесе. Идейно-художественное и жанровое своеобразие комедии. Открытый финал. Новаторство комедии А.С. Грибоедова. Язык произведения А.С. Грибоедова

А.С. Пушкин (7 часов)

Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...»), «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), «Погасло дневное светило...»), «Свободы сеятель пустынный...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»). Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Мотивы и образы пушкинской лирики. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях (2 часа)

Реализм как художественное направление. Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа произведения. Система персонажей. Авторская характеристика, портрет героя. Проблематика повести и ее нравственный потенциал. Идейно-художественное своеобразие произведения. Роль эпиграфов в повести. Авторская позиция в произведении

Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Своеобразие композиции и конфликта. Тема личности и истории в поэме. Язык поэмы и средства художественной изобразительности.

Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина. Энциклопедизм и историзм романа. Тематика и проблематика. Своеобразие композиции романа. Художественные особенности авторских отступлений и роль эпиграфов. Образ автора. Герои романа и отношение к ним автора. Литературный тип.

М.Ю. Лермонтов (9 часов)

Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистаёт мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружены...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Традиции и новаторство в лирике М.Ю. Лермонтова.

«Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основа произведения. Своеобразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю. Лермонтова.

Поэма «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения. Конфликт. Образ главного героя и способы его создания. Роль пейзажа в поэме.

Роман «Герой нашего времени». Многообразие тематики и проблематики произведения. Особенности композиции романа и хронологическая последовательность. Сюжет и фабула. Приемы психологизма в романе. Система образов и образ главного героя. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа.

Н.В. Гоголь (4 часа)

Пьеса «Ревизор». Сатира, юмор, ирония. Приемы создания комического. Особенности «миражной» интриги в пьесе. Система персонажей и средства их создания. Финал пьесы.

Повесть «Шинель». Тема «маленького человека». Гуманизм произведения. Художественные детали и их символика в повести.

Поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Авторский замысел и его воплощение в поэме: «смех сквозь невидимые миру слезы». Средства создания героев. Авторские отступления и их тематика. Русь «мертвая» и «живая» в поэме. Образ главного героя и отношение к нему автора. Мотив дороги в произведении Н.В. Гоголя.

Литература второй половины XIX века (18 часов)

A.Н. Островский (2 часа)

Пьеса «Гроза». Конфликт пьесы. Социально-нравственная направленность драмы А.Н. Островского. Система персонажей и драматургические средства их создания. Символические образы в пьесе. Новаторство драматурга. Критика о «Грозе».

И.С. Тургенев (2 часа)

Роман «Отцы и дети». Эпоха в романе. Мировоззренческая основа романа. Литературный прототип. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами. Идейное и художественное содержание произведения. Особенности сюжета и композиции. Психологизм И.С. Тургенева. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа И.С. Тургенева. Критика о романе.

Ф.И. Тютчев (1 час)

Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...». Философская направленность стихотворений. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

И.А. Гончаров (1 час)

Роман «Обломов». Монографичность романа. Внутренний мир главного героя и его внешнее поведение. Истоки характера Обломова и его связь с другими персонажами. «Испытания» Обломова. Художественная деталь и ее роль в повествовании. Критики о романе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (1 час)

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помешник», «Премудрый пискарь». Жанровое своеобразие и тематика. Средства создания сатирических образов. Сарказм.

Н.А. Некрасов (2 часа)

Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муз! я у двери гроба....» Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасов. Лирический сюжет. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы, ее жанровое и художественное своеобразие. Особенности композиции произведения. Проблематика поэмы и система образов. Смысл названия поэмы.

Ф.М. Достоевский (3 часа)

Роман «Преступление и наказание». Идеологическая, социальная, психологическая и философская природа романа. Герои романа, их внутренний мир, поступки, речевая характеристика (диалоги-диспуты и внутренние монологи), отношение к ним автора. Прием создания психологических двойников. Роль снов в романе. Евангельские мотивы в романе. Полифоническое звучание романа. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа и его открытый финал.

А.А. Фет (1 час)

Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Средства звукописи. Романтическое и импрессионистическое начало в лирике А.А. Фета.

Л.Н. Толстой (3 часа)

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история создания. Особенности жанра романа и его композиция. Историко - философские взгляды Л.Н. Толстого в романе. «Мирные» и «военные» страницы романа. «Мысль семейная» и «мысль народная». Тематика и проблематика произведения. Система персонажей романа. Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»). Отношение автора к героям. Роль эпилога в романе и открытость толстовского эпоса.

Н.С.Лесков (1 час)

Анализ произведения «Очарованный странник»

А.П.Чехов (1 час)

А.П. Чехов – драматург. Анализ пьесы «Вишневый сад»

IV. Тематический план

| Содержание | Количество часов |
|--|------------------|
| Художественная литература как искусство слова (2 часа) | 2 |
| Роды литературы и жанры (3 часа) | 3 |
| Лирика как род литературы | 9 |
| Древнерусская литература (5 часов) | 5 |
| Литература XVIII века (6 часов) | 6 |
| Литература первой половины XIX века (25 час). | 25 |
| Литература второй половины XIX века (18 часов) | 18 |
| Итого | 68 |