

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Волховская средняя общеобразовательная школа №7»

Утверждено и рекомендовано
к использованию
на заседании педагогического
совета протокол № 1

Приказ № 100

Дата 2017

Директор школы

(подпись)



Рабочая программа по литературе для 10-11 классов

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Планируемые результаты.....	2
3. Содержание	4
4. Тематический план	13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература». Авторы-составители: Коровин В.И.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
- совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, планируемые результаты обучения, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование.

В 10-11 классах отводится по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю), всего за два года обучения 204 часа.

2. Планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета:

выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- основам прогнозирования;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность;
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты;*
- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

- *развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

3. Содержание

10 класс (102 часа)

Литература 19 века

Введение (2 ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века

Литература первой половины 19 века (16 ч.)

А.С.Пушкин (7 ч.)

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.

Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки: «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина: «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».

Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина: Ода «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».

Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».

Классное сочинение по творчеству А.Пушкина.

М.Ю.Лермонтов (5 ч.)

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».

Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».

Тема любви в творчестве Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания.

Проверочная работа по лирике Лермонтова.

Н.В.Гоголь (4 ч.)

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпическое начало в сборнике «Миргород»

«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. Образ «маленького человека».

Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики в повести «Невский проспект».

Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.

Литература второй половины 19 века (84 ч.)

Русская литература второй половины XIX века (обзор). Общественно-политическая ситуация в стране. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. (1 ч.)

И.А.Гончаров (5 ч.)

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Его социальная и нравственная проблематика.

Диалектика характера Обломова. «Обломовщина». Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов и Штольц.

«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна.

Роман «Обломов» в русской критике.

А.Н.Островский (8 ч.)

А.Н.Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.

Драма «Гроза». История создания. Система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». «Луч света в «тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.

Классное сочинение по драме «Гроза».

И.С.Тургенев (9 ч.)

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.

История создания романа «Отцы и дети».

Базаров. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество Базарова.

Любовь в романе «Отцы и дети».

Анализ эпизода «Смерть Базарова». Философский смысл романа.

Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Н.А.Добролюбов о романе «Отцы и дети».

Сочинение по роману «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев (3 ч.)

Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...».

Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).

А. А. Фет (3 ч.)

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихотворения: «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.

Любовная лирика А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Художественное своеобразие. Особенности поэтического языка.

А.К.Толстой (1 ч.)

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Н.А.Некрасов (8 ч.)

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Основные темы лирики. Стихотворения: «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.

Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. Стихотворения: «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.

Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин».

Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.

Поэмы Н.Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Контрольный тест по творчеству Н.А.Некрасова.

М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч.)

М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.

«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя.

Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Сатира как выражение общественной позиции писателя.

Л.Н.Толстой (17 ч.)

Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.

История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.

Изображение светского общества в романе.

Изображение войны 1805-1807 годов.

«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости.

Духовные искания Андрея Болконского.

Духовные искания Пьера Безухова.

Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.

Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение – идейно-композиционный центр романа.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.

Образы Кутузова и Наполеона. Значение противопоставления Кутузова и Наполеона.

Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М.Достоевский (11 ч.)

Ф.М.Достоевский. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Особенности сюжета и композиции.

Петербург Ф. М. Достоевского – одно из главных действующих лиц.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.

«Двойники» Раскольникова. Тема совести и веры.

Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа.

Библейские мотивы и образы романа.

Сочинение по роману «Преступление и наказание».

Н.С.Лесков (3 ч.)

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.

А.П.Чехов (10 ч.)

А.П.Чехов. Жизнь и творчество.

Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование.

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».

Особенности драматургии А. П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.

Новизна комедии «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.

Образ будущего в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани.

Эссе по творчеству А.П.Чехова.

К.Хетагуров (1 ч.)

К.Хетагуров. Жизнь и творчество Осетинская лирика.

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (1ч.)

11 класс (102 часа)

Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. (1 ч.)

И.А.Бунин (5 ч.)

И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина.

Рассказы и повести И. Бунина о деревне. «Чудная жизнь прошлого в рассказе «Антоновские яблоки».

Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина.

Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи». Тема любви в рассказах писателя.

А.И.Куприн (5 ч.)

А. И. Куприн: судьба и творчество.

Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести.

Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.

Повесть А.И.Куприна «Поединок». Проблема самопознания личности в повести.

Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Поэзия Серебряного века (11 ч.)

Поэзия Серебряного века. Обзор. Русский символизм и его истоки.

В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик».

Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.).

«Путешествие за золотым руном» Андрея Белого.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Ранняя лирика А.А.Ахматовой.

Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.

Мир образов Н.С.Гумилёва. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», «Волшебная скрипка», «Память», «Заблудившийся трамвай».

Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика.

Эгофутуризм Игоря Северянина.

Сочинение по литературе серебряного века.

М.Горький (7 ч.)

М. Горький: жизнь, творчество, личность.

Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Особенности композиции.

Романтический пафос и суровая правда рассказов.

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Особенности драматургического конфликта в драме «На дне». Правда и ложь в пьесе «На дне».

Классное сочинение по творчеству М. Горького.

А.А.Блок (5 ч.)

А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».

Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.

Тема России в лирике А. Блока.

«Двенадцать»: проблематика и поэтика.

С.А.Есенин (4 ч.)

С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Есенин и имажинизм

Лирика С.А. Есенина после революции.

Лирика С.А. Есенина после революции.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» и т.д.

«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.

В.В.Маяковский (5 ч.)

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.

В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.

«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.

Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.

Любовная лирика В. В. Маяковского.

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся».

Сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.

Советская литература (1 ч.)

Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. А.Фадеев. Роман «Разгром». (1 ч.)

Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы». (1 ч.)

Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. (1 ч.)

М.А.Булгаков (6 ч.)

М.А. Булгаков: судьба и творчество.

Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце».

Роман «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.

Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.

Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. Булгакова.

А.Н.Толстой (3 ч.)

Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. «Петр Первый».

А.А.Ахматова (4 ч.)

А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.

«Голос времени» в лирике А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием».

М.И.Цветаева (4 ч.)

М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.

Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Человек и природа в творчестве (1 ч.)

Сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого.

М.А.Шолохов (6 ч.)

М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».

Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».

«Чудовищная темница войны» в изображении М.А.Шолохова.

Трагедия Григория Мелехова.

Женские образы в романе.

Сочинение по роману-эпосе «Тихий Дон»

Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) (1 ч.).

Правда о войне в современной литературе. **В.Некрасов** «В окопах Сталинграда». (1 ч.)

Лейтенантская проза (обзор). (1 ч.)

Повесть **В.Кондратьева** «Сашка». (1 ч.)

А.Т.Твардовский (3 ч.)

А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.

Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского.

Б.Л.Пастернак (5 ч.)

Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

Обзор русской литературы второй половины 20 века. Литература «оттепели». (1 ч.)

А.И.Солженицын (3 ч.)

Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора.

«Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына.

В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. (1 ч.)

В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. (1 ч.)

И.А.Бродский (2 ч.)

И.А.Бродский. Лирика.

Н.Рубцов (2 ч.)

Поэзия Н.Рубцова.

Б.Ш.Окуджава (1 ч.)

Булат Окуджава. Лирика.

А.В.Вавилов (3 ч.)

Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. «Утиная охота».

Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. (2 ч.)

Новейшая литература. (1 ч.)

4. Тематический план

№	Наименование разделов	Кол-во часов
10 класс (102 часа)		
1.	Литература первой половины 19 века. Обзор.	2
2.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Поэма «Медный всадник».	7
3.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	5
4.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести». «Невский проспект».	4
5.	Литературы второй половины 19 века. Обзор.	1
6.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов».	5
7.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Гроза».	8
8.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети».	9
9.	Ф.И.Тютчев. Лирика.	3
10.	А.А.Фет. Лирика.	3
11.	А.К.Толстой. Обзор лирики.	1
12.	А.Н.Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	8
13.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города».	3
14.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	17
15.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание».	11
16.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник».	3
17.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. «Вишневый сад».	10
18.	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. «Осетинская лира».	1
19.	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	1
11 класс (102 часа)		
1.	Русская литература 20 века. Обзор.	2
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Рассказы о любви.	5
3.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся». «Гранатовый браслет», «Поединок».	5
4.	Поэзия Серебряного века. Обзор. Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, А.Белого. Ранняя лирика А.А.Ахматовой. Мир образов Н.Гумилева. «Эгофутуризм» И.Северянина.	11
5.	М.Горький. Жизнь и творчество. Романтизм. «На дне».	7
6.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. «Двенадцать».	5
7.	С.А.Есенин. Лирика. «Анна Снегина».	4
8.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство. «Облако в штанах». «Клоп».	5
9.	Советская литература.	1
10.	Роман А.Фадеева «Разгром».	1
11.	Роман Е.Замятина «Мы».	1
12.	Повесть А.П.Платонова «Котлован».	1
13.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита».	6
14.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. «Петр Первый».	3
15.	А.А.Ахматова. Лирика.	4
16.	М.И.Цветаева. Лирика.	4
17.	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	1
18.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон».	6

19.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).	1
20.	В.Некрасов. «В окопах Сталинграда».	1
21.	Лейтенантская проза (обзор).	1
22.	Повесть В.Кондратьева «Сашка».	1
23.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. «По праву памяти». «Василий Теркин».	3
24.	Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».	5
25.	Обзор русской литературы второй половины 20 века. Литература «оттепели».	1
26.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».	3
27.	«Деревенская проза» В.М.Шукшина.	1
28.	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой».	1
29.	И.А.Бродский. Лирика.	2
30.	Поэзия Н.Рубцова.	2
31.	Б.Ш.Окуджава. Лирика.	1
32.	А.В.Вампилов. «Утиная охота».	3
33.	Обзор литературы последнего десятилетия.	2
34.	Новейшая литература. Обзор.	1
35.	Обобщение и систематизация изученного.	1