

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Волховская средняя общеобразовательная школа №7»

Утверждено и рекомендовано
к использованию
на заседании педагогического
совета протокол № 1

Приказ № 100

Дата 30.08.2017г.

Директор школы

(подпись)



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5-8 классов

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	4
3. Содержание предмета.....	6
4. Тематическое планирование.....	11

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-8 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2014 г..

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Цели и задачи художественного образования:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. Формы проведения уроков.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), всего 102 часа за 3 года обучения.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Критерии оценки работы обучающихся.

- Заинтересованное отношение ученика к искусству;
- Грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника, читателя;
- Тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке)
- Активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- Степень освоения знаний, умений и навыков;
- Выполнение конкретных заданий, проектов, классных газет и т.д.;
- Участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и т.д.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. *Активность участия.*
2. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
3. *Самостоятельность.*
4. *Оригинальность суждений.*

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. *Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.*
2. *Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.*

Формы контроля уровня обученности

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*
3. *Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

3. Содержание предмета.

Второй этап — основы художественного мышления. Этот этап строится на изучении видов и жанров искусства, их различий и взаимосвязи в жизни.

5-й класс. Изучаются связи декоративной группы искусств с жизнью. Декоративное искусство — мир со своими традициями, своим образным языком, своими смыслами.

Задача — осознать специфику этого языка, социальное бытование всех форм декоративно-прикладного искусства — народных, крестьянских и профессиональных.

Обучение в 5 классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Темы *«Древние корни народного искусства»* и *«Декор — человек, общество, время»* являются важнейшими для формирования мировосприятия школьников, осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства, а также самого смысла существования декоративно-прикладного искусства в обществе, т. е. его главной коммуникативной функции. Школьников подводят к пониманию того, что из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности — так было в любой век, у любого народа, начиная с каменного века до наших дней.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий в себя вопросы «что?» и «как?», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

6–7-й классы. Связи изобразительной группы искусств с жизнью. Формируются основы художественной грамотности (рисунок и живопись), изучается язык изобразительного искусства (объем, пространство, линия, цвет). Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Роль изобразительного искусства в жизни общества можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Четверть. Древние корни народного искусства.

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся

необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

На тему «Народные праздничные обряды» выделяется 2 урока. На первом уроке обучающиеся готовят панно «Народный праздник», на втором, заключительном уроке 1 четверти, происходит защита работ как проектов всей четверти.

2 четверть. Связь времен в народном искусстве

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах. Тема «Искусство Жостова» заменена на «Волховская роспись» как региональный компонент. Темам «Искусство Гжели», «Искусство Городца» и «Волховская роспись» выделено по два урока, т.к. одного урока не достаточно для завершения работы.

3 четверть. Декор, человек, общество, время.

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства. Вторым и четвертым уроками включается знакомство с прикладным искусством древнего мира.

Тема «Одежда «говорит» о человеке» рассматривается на протяжении четырех уроков на примера традиционной одежды Древней Греции, Японии и Европы, итогом которых должна стать работа класса «Бал эпохи Барокко»

4 четверть. Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссёра и главного художника. Тема «Ты сам – мастер» знакомит разнообразием материалов и техник работы в современном искусстве

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

На протяжении всей четверти учащиеся изучают основы изобразительной грамоты: знакомятся с видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, их выразительными средствами и возможностями. Главная задача уроков первой четверти - это не только освоение изобразительных навыков обучающимися, но и воспитание из них грамотных зрителей.

2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт.

Выразительные возможности натюрморта. Изображение объема на плоскости. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Освещение как средство передачи объема. Натюрморт в разных видах изобразительного искусства.

3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет

Выразительные возможности портрета. История возникновения и развития портрета. Знакомство с конструкцией головы, пропорциями лица, изображение головы человека в пространстве. Портрет в разных видах изобразительного искусства. Сатирические образы человека в искусстве. Образные возможности освещения в портрете.

4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве

Правила изображения пространства на плоскости, организация изображаемого пространства. Знакомство с видами пейзажа. Пейзаж-настроение как отклик не переживания художника. Пейзаж в разных видах изобразительного искусства.

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение человека в разные времена, понимание его красоты в европейском и русском искусстве. Строение человека, его пропорции, рисование фигуры в движении с натуры и по представлению. Добавлены 3 часа на тему «Человек и его профессия» как практическое закрепление изученного ранее материала.

Итогом четверти становится обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»

2 четверть. Поэзия повседневности

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах. Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. На третьем уроке четверти отдельно рассматривается «Бытовой и исторический жанр» их появление и развитие интереса к жизни простого человека.

3 четверть. Великие темы жизни

Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Знакомство с историей развития тематической картины, процессом построения композиции. Работа над собственными произведениями различной тематики. 3-5 уроки четверти - «Процесс работы над тематической картины». Каждый урок – это этап работы над картиной (эскиз, подготовительный рисунок и живописное исполнение, проработка деталей)

Предлагаемое программой содержание темы «Место и роль картины в искусстве 20 века» считаю целесообразным разбить на 3 урока для лучшего усвоения обучающимися материала.

4 четверть. Реальность жизни и художественный образ

Работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение реальности и ее выражения в искусстве, т.е. проблему художественного образа и его пластического смысла. Четверть начинается с урока «Художественно- творческие проекты», на котором определяется тема итоговой работы на четверть.

Тема «История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве» осваивается обучающимися на протяжении двух уроков.

8 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

6. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека		
1	Древние корни народного искусства.	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор-человек, общество, время.	10
4	Декоративное искусство в современном мире.	8
6 класс Изобразительное искусство в жизни человека		
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
6	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
7	Вглядываясь в человека. Портрет	10
8	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
7 класс Изобразительное искусство в жизни человека		
9	Изображение фигуры человека и образ человека	8
10	Поэзия повседневности	8
11	Великие темы жизни	10
12	Реальность жизни и художественный образ	8
13	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
14	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
15	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10
16	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	8

Прошито и пронумеровано



листа(ов)

Директор МОБУ «Волховская

средняя общеобразовательная

школа № 7»

Г.К.Федотова

20 17 г.